

# CINé DESIGN

journée d'étude

6 & 7 OCTOBRE 2016

pour une  
convergence  
disciplinaire  
du cinéma  
et du  
design

ANN

# [ pré ] Programme

sous réserve de confirmation

Les deux journées se dérouleront sur le campus de l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

• journée 1

## 6 octobre

MAISON DE LA RECHERCHE  
AMPHI 417

14h30

arrivée et accueil des participants

15h

**KEYNOTE 1**

// en attente de confirmation

16h30

**PANEL 1**

**INVENTER LES NOUVEAUX USAGES**

**PIA PANDELAKIS**

[Université Toulouse Jean-Jaurès,  
LLA-CRÉATIS, Maître de Conférences]

→ Le "plan-objet" au cinéma : vocabulaire, enjeux et formation d'un concept théorique.

**FABIENNE DENOUAL**

[Université Toulouse Jean Jaurès,  
LLA-CRÉATIS, Maître de Conférences]

→ Cinéma, représentation et imaginaires : travailler les représentations partagées pour implémenter de nouveaux usages.

• journée 2

# 7 octobre

MAISON DE LA RECHERCHE  
SALLE D30

9h

---

**KEYNOTE 2**

**CATHERINE GEEL**

// titre de communication à venir

10H30

---

**PANEL 2**

**OBJECTOGRAPHIE(S)**

**BRICE GENRE**

[Université Toulouse Jean Jaurès,  
LLA-CRÉATIS, Maître de Conférences]

→ La table comme lieu et outil de  
la narration cinématographique dans  
l'oeuvre de Quentin Tarantino.

**IRÈNE DUNYACH**

[Université de Toulouse Jean Jaurès,  
LLA-CRÉATIS, Doctorante]

→ Les mises en page cinétiques  
des Clubs du Livre.

**JEAN-ÉTIENNE PIÉRI**

[Docteur en Études Cinématographiques de  
l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle]

→ Wilson et ses semblables :  
les objets dans les films de naufragés.

12h00

---

**pause déjeuner**

14h

---

**KEYNOTE 3**

// en attente de confirmation

15h30

---


**PANEL 3**

**CINEDESIGN AU FÉMININ**

**MÉLANIE BOISSONNEAU**

[Docteur en Études Cinématographiques de l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, IRCAV]

→ Mystique du lipstick: de Elisabeth Arden aux super-héroïnes, usages du rouge à lèvres au cinéma.



**FLAVIA SOUBIRAN**

[Université de Montréal, Doctorante]

→ Le culte des stars et la fétichisation de leurs attributs : une étude des costumes conçus par Orry-Kelly pour Bette Davis.

16h30

---

**PANEL 4**

**IMAGINAIRES DU FUTUR  
ENTRE DESIGN ET CINÉMA**

**ANTHONY MASURE**

[Docteur en Design de l'Université Paris I, LETA]

→ Panne des usages et panne des imaginaires ?

**MARION ROUSSEL**

[ENSA Paris La Villette / Université Paris 8, GERPHAU MCC-UMR LAVUE 7218, Doctorante]

→ Projections de la maisons du futur : le design de l'espace domestique dans le cinéma de science-fiction (1950-1980).

18h

---

**mot de la fin**



# CINé DESIGN

Laboratoire **LLA-CRÉATIS**  
Université **Toulouse - Jean Jaurès**

Responsables scientifiques :  
Irène **Dunyach**  
Pia **Pandelakis**

---

contact // [cinedesign@gmail.com](mailto:cinedesign@gmail.com)

---

info // [cinema-design.fr](http://cinema-design.fr)

---

 UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès

  
LLA  
CRÉATIS